



EXTRAIT DES ÉCRITURES

EN VIE
SYLVAIN TESSON ET LAURENCE BOST
 En mer avec Homère

L'écrivain-aventurier, accompagné de l'artiste peintre Laurence Bost, a parcouru la Méditerranée dans le sillage de l'« Odyssée ». De cette expérience, il a tiré un carnet de voyage illustré, à la fois poétique et instructif.



Les périples autour du monde, Sylvain Tesson en compte déjà beaucoup à son actif. Mais cette expédition à bord du voilier *Achéron*, qui l'a conduit en mer Méditerranée l'été dernier, restera ancrée longtemps dans sa mémoire. C'est l'impression que donnent les pages passionnées du beau livre *Un été avec Homère. Voyage dans le sillage d'Ulysse* (1), qui constitue un complément parfait de son précédent ouvrage dédié au mystérieux poète grec et récompensé en 2018 par le prix Jacques-Audoubert (2). L'auteur a été très inspiré de chevaucher à son tour les flots pour enrichir son essai.

Parmi les ajouts de taille dans cet exercice d'admiration « vécu » : des photographies (réalisées par le Suisse Frédéric Boissonnas) du voyage en 1912 de Victor Bérard, qui avait abondamment défriché cette route maritime et prétendument déchiffré une énigme majeure. Explication de texte par Tesson : « *Homère aurait imaginé les aventures d'Ulysse en se conformant aux traités de navigation phéniciens. Et l'Odyssée serait le manuel crypté de ces indications.* » Démonstration rejetée toutefois par les experts, mais fort intéressante pour l'auteur célèbre des *Forêts de Sibérie* et de *La Panthère des neiges*. Retrouver l'exaltation d'une chasse aux indices à travers de somptueux paysages, propices à stimuler sa fantaisie, ne pouvait que l'inciter à entreprendre cette aventure. Parmi ses nouveaux compagnons, grisés à l'idée d'évoluer entre fiction et réalité : l'artiste peintre Laurence Bost, dont les toiles exécutées durant le parcours (une treu-

par jour) apportent une couleur et une lumière rafraîchissantes au texte de Tesson (3). « *Charge lui fut donnée de capter les scintillements de l'invisible* », explique le chef d'équipage. Un appel (du large) qui aura conquis aussitôt cette ambassadrice du genre réaliste, habituée des traversées maritimes et des expositions d'art. « *L'idée de beauté n'est plus aujourd'hui reconnue comme telle, regrette l'artiste autodidacte, qui vit aujourd'hui de sa passion. Il n'y avait pas meilleur endroit pour moi que la Grèce antique pour renouer avec ce sentiment.* » Un esthétisme délicieusement (et faussement ?) démodé en cette période dominée par l'influence des réseaux sociaux. Et si l'œuvre d'Homère n'était pas si déconnectée de la réalité qu'on le pense ? « *L'Odyssée est tellement symbolique de toutes les passions humaines qu'elle conserve toute son actualité* », soutient-elle.

Cet exil volontaire de cinq semaines, vécu à bord d'une embarcation contenant une douzaine de passagers, a offert à la portraitiste des perspectives inédites. Au fil des pages, rythmées par les citations du père supposé de l'*Iliade* et de l'*Odyssée*, ainsi que par les commentaires historiques, géographiques et philosophiques de Sylvain Tesson, on découvre une série de peintures immortalisant des décors éclatants. Ithaque, palais d'Ulysse, Tawolara, îles Galli, Stromboli et Stromboliccio, Monte Circeo... Les escalas, purement mises en valeur, se succèdent. « *J'ai été notamment impressionnée par la baie de Pylos, précise-t-elle. Je m'y suis retrouvée seule, un soir, plongée dans une lumière fantastique qui floutait les contours.* » Conforme à sa description, le tableau en question séduit autant que ses saisissants portraits de pêcheurs méditerranéens, dont les visages semblent directement provenir du VIII^e siècle avant J.-C. Un vrai réalisme au service de l'imaginaire.



(1) *Un été avec Homère. Voyage dans le sillage d'Ulysse*, de Sylvain Tesson, illustrations de Laurence Bost, photographies de Frédéric Boissonnas, Équateurs, 252 p., 27 €. (2) *Un été avec Homère*, Equations/France Inter (2008), Galerie 26, Paris 3^e, du 10 septembre au 10 octobre.